ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ **НА СМЕНУ!**





«Чайфы» празднуют, Агре уезжает...
— Страница 3

Питер: у «Польхана» новый проект
Страница 4





Новости, «Роллинг Стоун»: итоги года
— стр. 6, 7, 8

ДЖОН ЛЕННОН
JOHN LENNON
1940-1990

ЧИТАТЕЛЬ, ДАВАЙ ДЕЛАТЬ ГАЗЕТУ ВМЕСТЕ!

Рок — дело столь же коллективное, сколь и индивидуальное. Если, конечно, коллектив не состоит из массы нолей, то в результате совместного труда должно получиться что-то путное. Кто мешает попробовать? Тем более, что несмотря на множество легальных и полу-легальных изданий, посвященных рок-музыке, что появились сегодня в нашей стране, много пишущих и жаждущих писать людей этого попросту сделать не в состоянии. Хотя бы потому, что для «чужих» на нерегулярно выходящих рок-страницах не хватает места.

До января 1991 года «Рок-хроника» существовала в виде полуофициального издания «Хроника рок-дизайна», тихо скончавшегося от разных важных и неважных причин осенью прошлого года. Часть материалов, которые не успели выйти в «ХРД» использованы в этом номере газеты. По ряду причин мы не успели выпустить первый номер «РХ» в январе, как обещали, так что будем наверстывать упущенное: по плану газета будет выходить раз в три недели. Будет ли?

Во многом это зависит от Вас, от той информации, которую Вы нам будете присылать: основной нашей целью является регулярное освещение всего, что происходит в рок-жизни нашей страны и «забугорья». Присылайте нам свои письма, заметки, статьи о том, что делается в вашем регионе: портреты музыкантов, впечатления от фестивалей и концертов: короче говоря — обо всем что носит имя РОК.

Выпуски «ХРД» принесли довольно изрядную почту из разных концов «Союза нерушимого». Были и ужжасно злые послания. Такого, например, типа: «Вы обещали, что «ничего схожего с «попсой» у нас не будет», а сами даете статью об «Ассоциации» Могилевского. Или слово у вас расходится с делом, или же сами вообще не разбираетесь, что есть рок». Что тут скажешь? Тем более, что тут же был приложен большой список «настоящих», (по мнению автора), рок-команд: «Черный кофе» «Европа», «Санктъ-Петербургъ», «Любэ», Маша Распутина и так далее: многих бравых ребят и девиц, поднаворовавших внешних прихватов и прикидов из рока и изрядно кастрировавших его суть.

Рок всегда отличался независимостью и первичностью творчества. Ну а если причислять к нему автоматически все, что гремит, лязгает и всячески демонстрирует свою «крутизну» на экранах Центрального ТВ и сцене... Не знаю, как тебе, читатель, а мне лично дороже и интереснее те кто ИЩЕТ, кто делает СВОЮ музыку, а не обворовывает других. Мало таких сегодня — рыночная коньюктура захлестнула пеной многих былых кумиров.

Этот номер «Рок-хроники» во многом еще пробный: стиль, оформление, содержание газеты будут меняться по ходу выхода следующих выпусков приложения. Мы ждем Ваших советов, предложений, Вашей помощи. Дерзайте! Мнение редакции может не совпадать с Вашим, но это не имеет значения. Будет интересно для других — напечатаем. Мы заинтересованы в сети постоянных корреспондентов в любой точке страны.

Пока!



М. ОРЛОВ.

ДЖОН ЛЕННОН О ДЖОНЕ ЛЕННОНЕ



...Моя жизнь с Битлз стала ловушкой. Петлей из магнитофонной ленты. Я уже делал самостоятельные короткие вылазки — писал книги, помогал переделать их в пьесу для национального театра. Я даже снимался в кино без других (паршивенький фильм режиссером которого был этот чудак, стремящийся к власти, Дик Лестер). Но мое участие в съемках фильма было скорее реакцией на то, что «Битлз» решили прекратить гастролировать, нежели желанием подлинной независимости. Хотя уже тогда (в 1965 году) я был нацелен на свободу.

В основном меня приводила в панику мысль, что мне «нечего будет делать». Какая же это жизнь без турне? Жизнь — вот что это такое. Я никогда не забываю поблагодарить Иисуса за то, что дни моих гастролей закончились, если бы не сказал, что «Битлз» более знамениты, чем Иисус», и не огорчил этим самым наихристианский ку-клукс-клан, Господи! я бы до сих пор был среди прочих дрессированных блох! Боже, благослови Америку Спасибо тебе, Иисус.

* * *

Когда я наконец набрался мужества сказать остальным троим, что я, кавычки открываются, требую развода, кавычки закрываются, они знали: это было всерьез, в отличие от предыдущих угроз Ринго и Джорджа покинуть ансамбль. Должен сказать, я чувствую себя виноватым за то, что вывалил это на них, не предупредив заранее. В конце концов я имел Йоко, а они лишь друг друга. Я чувствовал себя настолько виноватым, что я подписал имя Макартни в качестве соавтора моего первого самостоятельного «сингла», вместо того чтобы написать имя Йоко, которая на самом деле и была соавтором («Дайте миру шанс»).

* * *

Для меня не имело значения буду ли я вновь записывать пластинки. Я начал с рок-н-ролла и закончил чистым рок-н-роллом (мой альбом «Рок-н-ролл»). Если у меня когда-нибудь появится побуждение и оно будет непреодолимым, я займусь этим ради удовольствия. Но в противном случае я бы охотно оставил это дело насовсем. Я никогда не разделял мнения, дескать, художник «в долгу перед публикой» не более, чем мнения, что молодежь в долгу перед королем и страной. Я сам сделал себя таким, каков я сегодня. Хорошим и плохим. Ответственность лежит только на мне.

Все дороги ведут в Рим. Я открыл магазин: публика покупала товары по ценам честного рынка. Не бог весть что. А что касается шоу-бизнеса, я никогда не считал его смыслом жизни. Я часто желал — зная, что это тщетно, — чтобы у нас могла быть настоящая частная жизнь. Но это как пролитое молоко, или даже скорее кровь. и я стараюсь ни о чем не сожалеть и не намерен тратить энергию и время, пытаясь стать безымянным. Это столь же глупо, как и сперва становиться знаменитым.

«ВСЕ ЧТО МЫ ГОВОРИЛИ, ЭТО «ДАЙТЕ МИРУ ШАНС»

Наша подборка газетных вырезок со всего мира полна самыми причудливыми историями. Среди моих любимейших — та, что якобы я облысел и стал отшельником, «запертым в шикарной квартире на крыше небоскреба», — неким гибридом между Элвисом Пресли, Гретой Гарбо и Ховардом Хьюзом, время от времени делающим загадочные заявления типа: «Я внес свой вклад в общество и не собираюсь работать вновь». Если воспитание ребенка это не работа, то что же это такое?

Реальность за завесой тайны проста: мы делаем то, хотим делать. Точка.

* * *

Публикуемые воспоминания и размышления Леннона взяты из его третьей, посмертно изданной книги «Надписи на небе устным словом», к сожалению, незнакомой советскому читателю.

СВЕРДЛОВСКИЙ РОК-КЛУБ

ФИНИТА ЛЯ...?

Афиши с названием свердловского рок-клуба в последний раз появились на заборах нашего города в июне прошлого года, когда газета «На смену!» праздновала свой юбилей. «ПерекатиПоле», боевой листок рок-клуба, тем же летом как-то незаметно исчез из киосков «Союзпечати». Полгода прошло для его руководителей (Николая Грахова и Рудольфа Стерхова) в тяжелых раздумьях: быть или не быть рок-клубу? Большую часть этого времени Николай провел в заграничных поездках. А у Рудольфа, судя по всему, уже появились собственные, новые планы по работе с молодыми музыкантами. Его мы и попросили поделиться своими мыслями о настоящем и будущем свердловского рок-клуба.

— 31 января кончилась дотация, с грехом пополам выделенная год назад обкомом профсоюзов на содержание свердловского рок-клуба. Так что работа СРК в ДК им. Свердлова, где он был прописан, станет невозможной. Рок-клуб не имеет средств платить за аренду помещения. Что поделаешь, нищие мы все...

Последнее слово будет за общим собранием рок-клуба. Но независимо от его решения Рудольф будет продолжать работать с молодыми музыкантами.

— Что конкретно могу я предложить начинающим музыкантам? Во-первых, репетиционную комнату для групп, не имеющих своей базы. Во-вторых, могу помочь найти преподавателей игры на гитаре и бас-гитаре, и если будет необходимость, на других инструментах. В-третьих, помочь группе записаться.

Что ж остается только порадоваться за Рудольфа, который решил продолжать дело, начатое рок-клубом. Но увы это уже не рок-клуб А называться это будет примерно так — Рекламно-информационный учебный центр.

— Надо бы расшифровать слово «информационный».

— Поступающая к нам всевозможная информация будет классифицироваться и формироваться в справочники, бюллетени, рок-календари и т. д. У нас также есть независимая пресса из Таллина, Москвы, Тулы, Ленинграда, Владивостока и других городов. Все это мы высылаем в любую точку Союза по заявкам. Кстати, инициативной группой рок-клуба составлен справочник, в котором можно найти любую интересующую вас рок-информацию: адреса и род деятельности рок-клубов и других музыкальных объединений, рок-групп Советского Союза и печатных изданий разных городов.

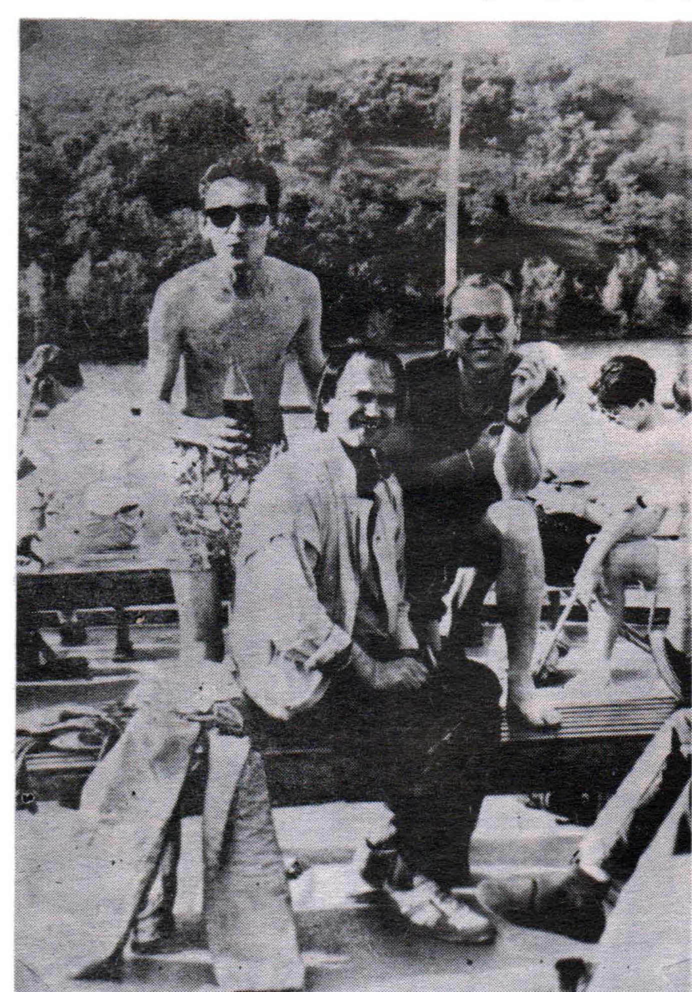
— Все свердловчане с нетерпением ждут традиционного юбилейного (возможно последнего) фестиваля в марте. Чем на этот раз нас порадуют свердловские рокеры?

— Вероятность проведения этого фестиваля пока под вопросом. Я лично думаю так фестиваль должен быть праздником для всех. А для кого обычно устраиваются рок-фестивали? Первая категория — это зрители, которые ждут от него неожиданные открытия и просто хотят классно оттянуться; вторая категория — музыканты, которые готовят новые программы, чтобы подтвердить свой творческий потенциал, посмотреть на своих коллег и тоже оттянуться (устроить банкет, например); третья категория — это журналисты, которые пишут о рок-музыке, и все те, кто занят в сфере шоу-бизнеса. Последним нужно одно — открытия, и еще они хотят определить, с кем бы они хотели работать в ближайшем будущем. На сегодняшний день у нас положение таково, что наши «знаменитости» довольно часто концертируют как в Свердловске, так и по Союзу и как бы у всех на виду. Так что ждать свежих музыкальных новостей, а тем более открытий не приходится. Молодых талантов мы еще не взрастили. А что касается приглашения иностранных групп, то эта «дружба народов» ударяет крепко по карману по причине неконвертируемости рубля

Я вижу причины невозможности проведения фестиваля в следующем: первая категория жаждущих фестиваля (зритель) о всех и все знает и вряд ли может сейчас найти нечто новое. Третья категория также все знает, и если кто желает приехать, то просто по тусоваться... А вторая категория (музыканты) незримо зависит от третьей и их общие интересы (о которых я упоминал выше) не могут быть удовлетворены простым концертом. Так что фестиваль не станет праздником. Разве что праздничным концертом...

Так думает директор рок-клуба. Возможно он прав и вся эта игра с фестивалем не стоит свеч. В общем, нет никакой увереннсcти, что юбилей не превратится в грустные поминки по безвременной кончине свердловского рок-клуба. Хотя мне кажется, что проблема будущего свердловской рок-музыки гораздо серьезней вопроса о предстоящем фестивале. Похоже, что рок-клуб как форма объединения музыкантов в нынешней ситуации себя изжил.

Вопросы задавала И. РОГОВА.



Нижний снимок сделан во время волжского турне «Рок-чистой воды». Уникальный момент: Грахов на русской земле! (Снимок Антона Нифантьева).



РОК-КЛУБ НА НАЧАЛО СЕЗОНА

1. Агата Кристи
2. Апрельский марш
3. Ассоциация
4. Биробиджанский музтрест
5. 22 бис
6. Бит-бардак
7. Водопад им. Вахтанга Кикабидзе
8. Второй состав
9. Двенадцать
10. День
11. Ева
12. Джинус
13. Екатеринбургъ
14. Железное ведомство
15. Запретная зона
16. Группа Максима Ильина
17. Кабинет
18. Квартал
19. Красный хач
20. Комендантский час
21. Кукушкин оркестр
22. Лондон
23. Мистика
26. Неспроста
23. Настя
25. Не ваше дело
27. Облом
28. Отражение
29. ОДИ
30. Постскриптум
31. Преисподняя
32. Провинция
33. Предисловие
34. Реактор
35. Русская зима
36. Сама по себе
37. Сибирский тракт
38. Слава труду!
39 Смысловые галлюцинации
40. Солярис
41. Солянка им. Бобы Докутовича
42. Сфинкс
43. Топ
44. Траппа
45. Урфин Джюс
46. Урок
47. Александр Холкин
48. Чайф
49. Честное слово
50. Электротвист
51. Экспертиза.
52. Хич-Кок

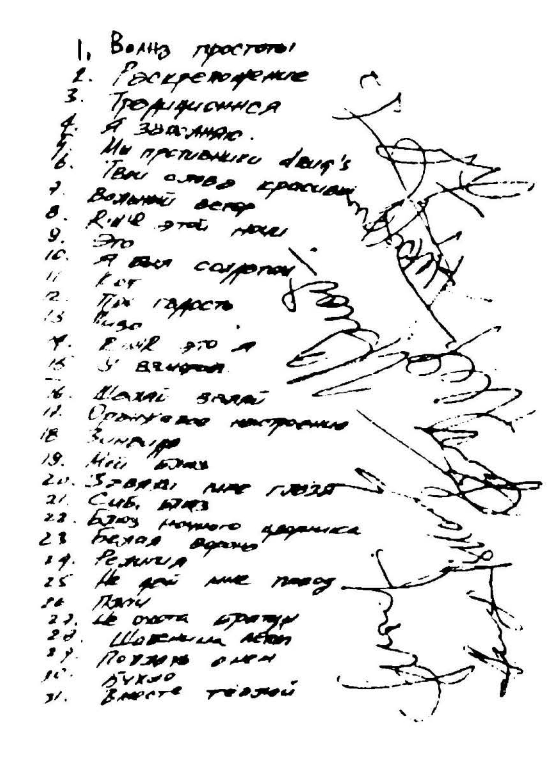
...В СВЕРДЛОВСКЕ?

По ряду причин юбилейное торжество «Чайфа» проходило в зале института для крутых ребят (и таковых же девиц), сиречь — Горного. Итак, конец ноября. Праздник для всех любителей автографов — на сцене, вокруг нее и в гримерках представлен весь свет и цвет Свердловского рок-клуба. Зал набит под самую завязку, так что ни о каких падающих яблоках и речи быть не может. (Впрочем, за кулисами картина та же самая)

Чинно рассевшись на стульях вдоль сцены (см. снимки) шахринская бригада нынешнего и предыдущих составов приступает к делу. (Программа концерта прилагается. Были и еще некоторые песни, вспомнившиеся в порыве вдохновения, но неотмеченные в списке). По ходу общения, сопровождаемого ненавязчимым комментарием героев вечера, происходил обмен музыкантов и зала подарками (в виде, например, бутылки другой пива в ответ на исполненную одноименную песню и пластинкой «чайфов» с их же автографами) разбрасываемыми в зал фотографиями и т. д. и т. п.

Помимо постоянно присутствовавшего на сцене основного состава в лице тт. Шахрина, Бегунова, Привалова, Северина и дополнительно призванного Желтовского (скрипка и клавишные), активную роль в создании праздничной атмосферы приняли тт. Игорь Злобин, Антон Нифантьев, Владимир Назимов, Павел Устюгов и Алексей Могилевский.

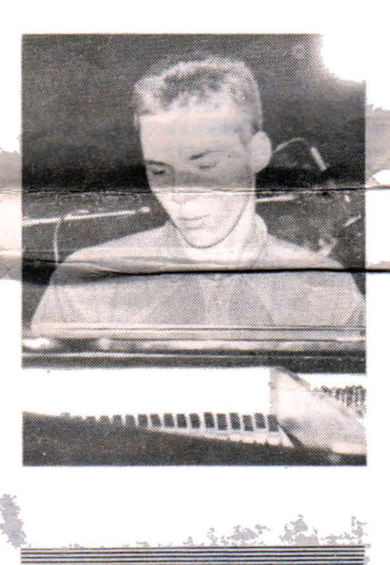
После длительной раздачи автографов [illegible]ры в сопровождении многочисленных приближенных лиц, были для продолжения торжественной части в близлежащее (маленькое) кафе, где Шахрин выступил в новом амплуа, активно участвуя в варке и раздаче пельменей.















Еще одно из событий ушедшего года — на сей раз печальное: пианист Михаил Агре уехал туда, куда сегодня летят саддамовские ракеты и где над городами и весями висит вполне реальная угроза химической атаки со стороны того же неукротимого Саддама. Все больше приходится вычеркивать из записной книжки адресов друзей и хороших знакомых. Местных адресов.

На прощальном концерте Агре в Доме офицеров в малозаполненном зале маэстро выкладывался на все сто — при активной помощи коллег и товарищей по джазу и року. Позади 1/2 пластинки двухгодичной давности на «Мелодии», записана еще одна... Впереди? Бог знает что. Хочется пожелать ему самого лучшего — хороший человек уехал.

ОМ.

Рокерам
от джазмена
на прощание
М. Агре





Теплый летний вечер. Жара, доставившая немало мучений на протяжении всего дня, постепенно спадает. Первая мысль, которая приходит в голову — конечно связана с дождем. Желательно — с холодным. При упоминании о таковом я тут же вспоминаю о своем предстоящем визите к группе «Холодный дождь». Итак...

СПРАВКА: Группа (или точнее — д у э т) «Холодный дождь» создана Павлом «Польканом» Кондратенко (клавишные, экс-«Алиса») и Андреем «Маленьким Дюшей» Михайловым (экс-гитарист «Объекта насмешек»). Вскоре тандем записывает свой дебютный альбом «Кровь и Луна», в записи которого принимали участие: Алексей Тополов (бэк-вокал), Андрей Сигле (клавишные), Сергей Шарков (перкуссия).

И вот уже Павел Кондратенко разливает по чашкам-наикрепчайший кофе. Справа от меня сосредоточенно молчит «Дюша» Михайлов. Из соседней комнаты доносится чуть приглушенное пение Игги Попа.

— Ну что, поговорим?

— Давай, — пожимает плечами Павел.

— Насколько я знаю, каждый из вас почувствовал себя неуютно в своей группе? Если не секрет, каковы причины ухода каждого из вас?

П. К.: — Да не то чтобы неуютно... Весело было. С одной стороны — концерты, гастроли, фаны, деньги, выпивка, девушки опять же... А с другой... Еще в 1987 г. я предложил Кинчеву: давай отойдем от агитбригадной тематики и займемся другой музыкой. В ответ я услышал что социальный рок был, есть и будет, и он, Кинчев, с этого пути сворачивать не собирается.

— Дюша, а что тебя заставило покинуть «Объект насмешек»?.

Д. М. — До «О. Н.» я играл в разных группах: в школьной группе, затем — в группе «КСК» («Климакс современного капитализма» — прим. М. Ш.). Вообще-то «О. Н.» был для меня очередной ступенькой. Какое-то время я поиграл там, а потом постепенно стало скучно. Рикошету захотелось музыкального лидерства. Я уступил ему место... Зачем сталкиваться...

П. К. — В какой-то степени это беда и «Алисы». Вначале эта группа работала, придерживаясь принципа «Мы вместе!». А потом музыку стали делать два человека. Остальные же выполняли роль аккомпаниаторов. Мы с Андреем Шаталиным на репетициях придумывали новые партии, аранжировки. А потом репетиции стали хуже каторги...

— Я помню, что уходили вы с Шаталиным, а в конечном итоге — ушел один ты. А потом был «Замок Зо»...

П. К. — Мы ушли вместе с Андрюхой, т. к. у нас были объективные причины для ухода. Я до сих пор считаю, наше решение было правильным. Нам казалось, что мы сможем создать хорошую группу: до сих пор жалею, что не получилось — жили мы тогда в разных городах: он в Москве, а я — в Питере. А по поводу «Замка Зо» скажу так: мы с Андрюхой пригласили двух ребят из «Пикника», они были в такой же ситуации, что и мы... Начались репетиции. Записали альбом — «Памяти инженера-пулеметчика Березина». Но просуществовать долго мы не смогли, т. к. музыканты работали в разных стилях. И материал был вроде бы неплохой, но расхождения в стилистике и в аранжировке сделали свое дело.

— «Замок Зо» рухнул и ты снова остался один. Как получился ваш с Дюшей альянс?

П. К. — Еще до развала «Замка Зо» я настаивал на приходе Дюши в группу, поскольку у нас не было хорошего гитариста. Тогда же подумал, что та музыка, которая была у Дюши, подойдет для «Замка Зо». Но музыканты приняли это в штыки. Мы с Дюшей все же начали работать, а группа через 3—4 месяца распалась.

— А откуда такое название? Не с учетом ли питерской специфики?

П. К. (смеется): — Тут мы карты и откроем, скрывать нам нечего. Дело в том, что я люблю географию, иногда поглядываю в атлас. Однажды заглянул — и увидел на карте Ирландии город с таким названием — Колдрэйн. Нам с женой оно понравилось, и она предложила нам это название. А насчет ленинградской специфики... Я живу в центре города во дворе-колодце и в то время бесконечно лил холодный дождь.

Дюша до того момента, молчаливо попивающий кофе и слушающий доносившегося из соседней комнаты Игги Попа, присоединился к разговору: «Нам это название понравилось, поскольку хорошо отражает специфику нашей группы, нашу стилистику».

— А ты не охарактеризуешь вашу музыку?

Д. М.: То есть, самого себя?

П. К. (врываясь в разговор): — Короче... Мы старые романтики и отчасти безумцы. В общем-то, это идея романтики с налетом психотерапии.

— По какому принципу вы отбирали текстовой материал? Здесь и Вильям Балтер, Йетс, и Гюнтер Айх...

Д. М.: — Наш выбор был чисто ассоциативный. Когда мы столкнулись с западной поэзией, то поняли, что нет смысла писать что-либо второй раз, т. к. многие темы уже написаны.

— Как проходил подбор кандидатов в группу?

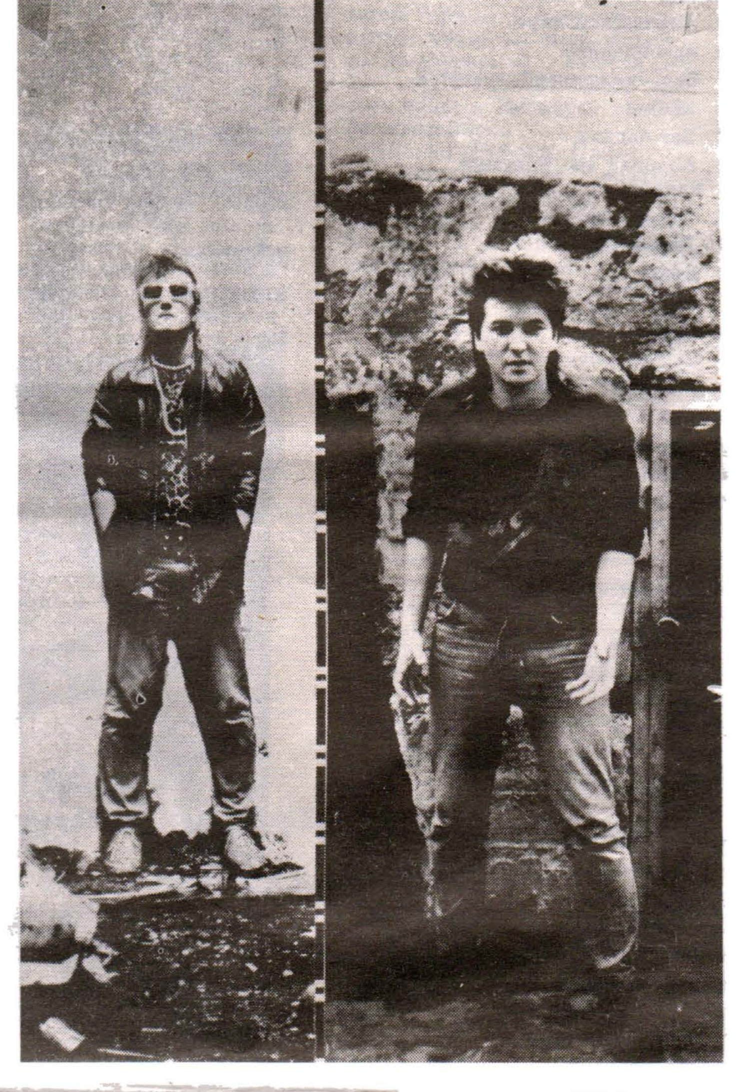
Д. М.: — Наша группа состоит из двух человек, а что касается остальных музыкантов, то все они — сессионные. Нравился нам музыкант — мы его приглашали, и он работал с нами. Основной состав мы увеличивать пока не собираемся, впрочем, это зависит от наших замыслов. Может быть, будем приглашать музыкантов, не на альбом, а на конкретную вещь. Как на Западе.

— Состав сайдмэнов на концертах будет тот же?

Д. М. — Никаких ограничений не будет. Если с кем «покатило» работать, то так и пойдет. А если нет — заменим.

— А насчет виниловой версии альбома вы не подумали?

Д. М. — Мы предложили наш альбом «Мелодии», но конкретного ответа не получили. Был, правда, разговор с Андреем Бурлакой... С другой стороны, редактор московского отделения «Мелодии» — не помню как его — услышав «демо» просил передать ему альбом. Но мы пока не передали. Такие вот у нас дела с нашей фирмой грамзаписи... Единственной до монопольного...



— И последний вопрос: какой смысл вы оба вкладываете в название альбома «Кровь и Луна»?.

Д. М. — Смысл... «Кровь и Луна» — это некое соотношение: кровь — это то, что мы делаем, наш энергетический потенциал, а луна...

П. К. — А луна — это потенциал обратный, он вызывает то, что мы делаем к жизни.

Интервью взято ленинградским (фрилэнс) рок-журналистом Михаилом ШИШКОВЫМ.





«НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС». «НАУГАД»

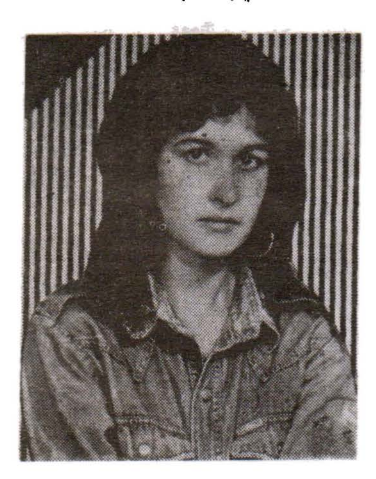
В марте на концерте в честь дня рождения рок-клуба появление Бутусова на сцене вызвало в зале нечто вроде скоропостижного урагана. Не сразу узнанный из-за слабого освещения (настраивался аппарат), Слава одним своим видом вызвал восторг у поклонников, на сетчатке глаз которых он был отпечатан до той поры в героико-романтической позе. У сцены собралась толпа. В воздухе запахло жареным. Однако первые же аккорды воскресшего в новом составе «НП» охладили всеобщий пыл не хуже ушата холодной воды или дубинок стражей порядка. В новой музыке не было привычных и бьющих наверняка подъема и надрыва, дешевой клавишной помпезности. Зато был нерв, внутренний импульс. Не было слащавости и кича. Был профессионализм, уверенность и настоящий звук настоящей музыки. Все это, кроме разве что эффекта неожиданности, отразилось в магнитоальбоме «Наугад», включающем в себя, наряду со свежим материалом, пять старых вещей в иной интепретации, в том числе совершенно неузнаваемый «Отход на Север», доведенный до предела безысходности, балладу «Падал теплый снег».

Слаженность акцентов, приглушенность контрапунктов меланхоличная монотонность ритмического рисунка, оттеняющая тончайшие нюансы инструментальных партий, жесткая гитарная «волна» — такова музыка альбома «Наугад». Она вряд ли найдет отклик в нежных девичьих сердцах, которым неведом кайф пластинок «Кьюэ» и «Кинг Кримсон». И дело даже не в том, что гитарист Александр Беляев (экс-«Телевизор», к выходу альбома экс-«НП») играет в манере «Кьюэ», а пара вещей альбома («Она ждет любви» и «Черные птицы») звучат так, будто маэстро Фрипп руку приложил. Избежавший цепких лап масс-культа, «НП» стал другим, строгим и в какой-то степени элитарным. «Наугад» уже не сможет служить, как «Разлука», фоном для дружеских попоек. С пивом он не потянет. Эти песни нужно слушать, иначе они будут просто раздражать. Их нужно понять и ощутить их настроение. Философские миниатюры и микроэссе Кормильцева в исполнении Бутусова требуют такой же работы мысли, таких же затрат душевной энергии, что и картины экспрессионистов или пьесы Беккета.

В перегруженности философией — определенный недостаток альбома. В нем нет цельности, будто авторы стремились так или иначе потрясти сознание слушателей набором экстраординарных мыслей. Что ж; им трудно отказать в интеллектуализме. Но альбом при этом слушается как сборник случайных вещей, лишенных общего стержня.

Камерный, абсолютно некоммерческий «Наугад» вряд ли станет событием года. Он слишком мрачен. Жизнеутверждающе звучит лишь рождественский гимн «Родившийся в эту ночь». Оценит новую работу «НП» только «имеющий уши». Но леннонoвская Люси, паря среди небес в алмазах, легко узнает свою сюрреалистическую тень в сумасшедшем пацане, вокруг которого метафизическими волнами льется «Музыка на песке».

ОЛЬГА ЛЕБЕДЕВА, «БЫТЬ ОБЩЕЙ ДЕТКОЙ»



Эта музыка непривычна для уха свердловских рок-фэнов, воспитанных на около-арт-роковых структурах. На память приходит таинственный, постепенно уходящий в область преданий, фанк-оркестр «Солярис», чей заразительный свинг на третьем фестивале рок-клуба резко контрастировал с общим фоном и не укладывался в рамки местных традиций. Но на этом сходство его с музыкой Ольги Лебедевой и заканчивается. «Солярис» — чисто музыкальная, то есть не текстовая группа, к року относящаяся постольку, поскольку такой джаз в городе не принят. Лебедева — явление без всяких скидок рок-н-ролльное, несмотря на сложность идентификации ее стиля.

Уверен, что у многих, кто слышал Ольгу, возникает желание найти аналоги ее песен у Сюзи Кватро, Кейт Буш или «Блонди», выделить источники музыкального вдохновения из творчества Стинга или «Стайл Каунсил». Можно как угодно назвать ее стиль: нововолновый фанк, поп-буш или свердловский «нью-эйдж». Но никакой ярлык, стереотип поп-музыки не объяснит смысл этих песен и не вместит в себя затерянный мир, который кроется за словосочетанием «быть общей деткой». И то, что специфическое звучание тромбона в большинстве номеров делает их похожими на вещи Стинга, ровным счетом ничего не значит.

«Технические» данные (диапазон голоса, манера пения) Ольги сближают ее с Настей Полевой. Корни у них общие.

Заметка, которая предлагается Вашему вниманию, написана довольно давно, по первому впечатлению от БГвского альбома. Кто-то из Вас с ней не согласится — что же: сколько людей, столько и мнений, что банально и общеизвестно. Мы не ставим своей задачей кого-то захваливать или, наоборот, зарутивать, более того — вовсе не обязательно, что, публикуя какой-то авторский (Ваш) материал, редакция обязательно разделяет мнение автора. Ясно? Главное, чтобы он, материал, имел более весомые аргументы для обоснования Вашего мнения, чем «Он плохой, потому, что он плохой»...



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ОЧАРОВАШКА

ИЛИ ПОЧЕМУ Я РАЗЛЮБИЛ Б.Г.



В 1982 году мы уже знали о существовании в Англии новой волны рок-музыки. А в начале марта 1983 из Свердловска привезли еще одну поразительную новость: в Ленинграде есть «Аквариум» и «Зоопарк»! Привезли и запись. В крохотную комнатенку малосемейки слушать ее набилось человек 18. «Подай весть!» — пристает воннегутовский Килгор Траут к прохожим. В середине марта 1983 такая весть была подана:

И этот город, это —
Вавилон!
Я слышу голоса, они
поют для меня,
хотя вокруг нас Вавилон.

Или еще:

Сегодня на улицах снег,
на улицах лед.
Минус тридцать, если
диктор не врет.
Моя постель холодна,
как лед,
но не время спать,
не время спать!

Запись была такая же грязная, такая же шумная, такая же настоящая и такая же невероятная, как весна, которая была вокруг. Мир на глазах становился совсем не таким, каким он был еще за час до этого. В мире появился новый сильнодействующий фактор, и появлялась надежда: мир и дальше будет меняться и двигаться — и мы вместе с ним.

Ужас присутствовавшего при прослушивании человека предыдущего поколения любителей «Йес», «Квин» и прочей «солидной» музыки, недоуменно бормотавшего: «Кошмар! Кошмар!», лишь усугублял наше ликование: этот ужас отделял нас — живых! — от них, мертвых.

«Аквариум» производил сильное впечатление в период 1983-85 гг. Впрочем, не столько своими художественными достоинствами, сколько самим фактом своего существования. Все думают, что нельзя, что не дадут, что не выйдет, а Боб берет, делает и — выходит! Мы черт знает где здесь, а он черт знает где в Ленинграде, но, — черт знает в каких подпольях, — он — поет, и мы — слышим его. Можно! Получается!

Хотя, впрочем, и песни были хороши тоже: «Прекрасный дилетант», «Минус тридцать», «Кто ты теперь», «Мне было бы легко петь», «Никто из нас не», «Музыка серебряных спиц», «Рок-н-ролл мертв» — ну и еще с пяток. Лаконизм, точность, идиотизм, этакий сосредоточенный угрюмый лиризм — стоическое противостояние одинокого человека железному, замороженному миру, когда знаешь, что чем дальше — тем будет хуже, и готов бестрепетно принять это «хуже»:

Любой дом непрочен,
если в небе сталь,
я хотел бы успеть допеть,
но если нет, то не жаль,
никто из нас не выйдет
отсюда живым.

Что еще поражало: каждый следующий альбом был абсолютно другим, абсолютно не похожим на предыдущие, совершенно неожиданным, но при этом каждый был именно тем, что мы ОЧЕНЬ ХОТЕЛИ именно сейчас услышать, только не знали этого, «Электричество» «Т а б у», «Радио Африка»...

Весной 1985 я в первый раз услышал «День серебра», который меня опять же поразил, но уже в другую сторону: удивительно вялый, благостный, выдохшийся и помпезный альбом. «Дети декабря» — порезче, повеселей, но и еще благостней, но и еще помпезней. Затем — с конца 1986 — начался бум «Аквариума» на масс-медиа.

Удивил даже не сам бум, а поведение БГ в условиях его. Борис Борисыч, — так это выглядело, — стоит на воздвигнутом многодневными трудами пьедестале и с теплой улыбкой раскланивается на аплодисменты. Добрый гномик. Суперстар. Старикашка!

Песни 1987-89, — в том числе «Полковник Васин», «Нами торгуют», — альбом «Равноденствие» поражали еще более: сонное домашнее музицирование, не снимая халата. Затхлость. Скукотища. Хватит, сколько можно: пять лет это слышим, давай чего-нибудь новенького!

«Ну ладно, — думаю я. — Ну, кризис у человека, ну, старое сделал, новое не начинается, ну, бывает. Вот поедет Гребень в Америку, новые впечатления, н о в а я жизнь, ну, там он выдаст, наконец. Сам же грозился: «Хочется сделать шаг»...

Ну и вот оно, «Ради Сайленс». Ну и вот я его завожу. Первая песня. Что ж, действительно, новенькое. Действительно, резкая смена курса. Боб пытается сделать натуральный «тамошний» хит в духе, пожалуй, «Юритмикс». Получается это сильно смешно, ибо выясняется, что как поп-певец БГ где-то на уровне провинциального ресторана (там тоже ведь пытаются петь западные хиты). Обнаруживается, что петь в «профессиональном» смысле этого слова он не умеет абсолютно. Любительские группы, одно слово. Но все-таки первый номер обнадеживает. Все-таки что-то (для БГ) новенькое.

А дальше... Все та же благостно-расслабленная жвачка последних пяти лет — даже песен новых написать не удосужился, переводы старых. М-да.

Ну и, наконец, интервью с БГ по «Сева-обороту». И ведь вещи-то он все говорил правильные! Но что же меня бесило в течение всей передачи? Под утро я все же понял: интонации. Интонации придыхания — вот что. Гре[illegible] профессиональным очаровашкой.

Скучно жить на этом свете, господа!

М. НЕМИРОВ.
Тюмень.

Женская душа, женское естество — даже не тема: топливо их песен. Сравнение неизбежно.

Странная мистическая сила связывает песни Насти и Ольги (наподобие той, что связывала доктора Джекила и мистера Хайда). У Насти она в обрамлении экзотических цветов и сказочных видений. У Ольги — предельно земная, уставшая курить сигареты без фильтра. И при этом она одна и та же.

Ответ на вопрос, что значит «быть общей деткой», попытался дать еще Достоевский, создав бессмертный трагический образ Натальи Филипповны. Минул век, и в песнях Ольги воскресла эта несчастная женщина, которая никогда не читала мир «как роман» и с самого начала разбила и выбросила розовые очки. Она больше всего боится жалости. И больше всего ей нужна жалость. Потому что жалость — это детство любви. Наверное, если вывернуть комфортную Шадэ наизнанку, то получится рассерженная, но жаждущая тепла Ольга Лебедева.

Самая з а к о н ч е н н а я и яркая вещь альбома «Я уйду к нему» (достойный ответ на вызов Майка Науменко «Ты дрянь!», брошенный с десяток лет назад), позволяет надеяться, что «начинается новая стадия», как поет Ольга в другой песне, новая стадия или, по крайней мере, новое направление свердловского рока.

А. КОРШУН.



«АГАТА КРИСТИ» «ДЕКАДАНС»

Итак, в то время как большинство «Зубров» Свердловской рок-сцены «затаилось» в 1990 году (возможно, к очередному фестивалю?), «Агата Кристи» успела «выстрелить» в конце года своим альбомом «Декаданс».

Отдав дань в «Коварстве и любви» остросоциальной тематике, группа предстала в новом альбоме более разноликой.

Изящная, легкая и вместе с тем экспрессивная манера В. Самойлова (от «Щекотно», «Мотоциклетки» до «Кошки»), безусловного лидера группы, «разбавлена» мрачнова т ы м «панковым» стилем его младшего брата («Эксперимент», «Эпидемия?»), от чего музыкальная палитра «Агаты Кристи» только выигрывает.

Эпизодические обращения к музыкальной классике сменяются все более устойчивым интересом. Нет, большинство песен альбома по прежнему выдержаны в новейшем волновом стиле, и все же его музыкальным стержнем является «Декаданс».

В целом слушателей ждет приятный сюрприз. Далеко не всем и не всегда удается прогрессировать от альбома к альбому. Пока у «Агаты Кристи» это получается.

В. СОЛДАТЕНКОВ.



«СОЛЯНКА им. БОБЫ ДОКУТОВИЧА». «ТРАГЕДИЯ В СТИЛЕ СТЕБ»

Более всего альбом напоминает первые записи «Чайфа». Те же плюсы и минусы при мощном рок-н-ролльном запале, невыразительность текстов и ощутимый налет того, что именуется провинциальностью. Чувствуется, что у «Солянки...» была ясная цель: настоящий рок — альбом с продуманным и выстраданным содержанием, определенным звучанием, что и удалось в общих чертах. «Трагедия» крепко сколочена стальными гвоздями ритма.

Нет одного — самостоятельности темы. Почти для каждой песни можно найти первоисточник. И сама песенка, давшая название альбому, с ее замысловатым многоголосием на манер русских хоров, проистекает из «Страданий извозчика Еремы» — песни куда более стебной. С а м о е смешное, что песни, в которых нет потуг на смысловую нагрузку («Рок-н-ролл») или с трудом улавливаются слова из-за качества записи («Достали!»), звучат явно выигрышно. Видимо, вступает в действие тот механизм, благодаря которому когда-то вылезли на авансцену легендарные «Слэйд». Вряд ли сами англичане в их звуковом шквале различали слова, вылетавшие из луженой глотки Нодди Холдера.

Возможно, осколки и шрапнель слэйдовского драйва затерялись в душах музыкантов «Солянки». Возможно, в будущем эти «ядовитые» семена дадут о себе знать какими-нибудь восхитительно - чудовищными всходами.

А. КОРШУН.

Н О В О С Т И

„ИЗ-ЗА БУГРА"

МЕЛОЧЁВКА



▲ ТАНИТА ТИКАРАМ встречает новый год новым синглом, новым альбомом и новым турне по Англии. Сингл «Единственный, которого мы любим» вышел 21 января. 4 января пошел в раскрутку третий по счету альбом ТТ «Ангел для каждого». Турне из 16 концертов запланировано на март.

▲ Планы РИНГО СТАРРА на 1991 год? С выпуском пластинки пока полный туман: по словам Ринго, команда, с которой он ездил в прошлом году по США, ничего не имела бы против нового, но в студию садиться не очень хочется ей, т. к. нет для этого общей «цементирующей» творческой идеи.

▲ МОРИССИ наконец-то закончил сведение нового альбома «Убей дядю», который появится в продаже на этих днях. 10 композиций, вошедших в него, вместе с Морисси записывали Марк Нейвин (экс — «Фэйрграунд Эттреншн», гитара), барабанщик Эндрю Парези, Шимус Бехен и Стив Харт (экс — «Стрэнглерз»), оба — клавишные. Плюс к ним экзотический скрипач из Индии Навазих Хан.

▲ ФИЛ КОЛЛИНЗ за свой сладковато-попсовый альбом «Кроме шуток» получил уже 21 платиновый диск в разных странах мира — даже в тех, где музыкальный рынок не развит: в Индонезии и Гонконге.

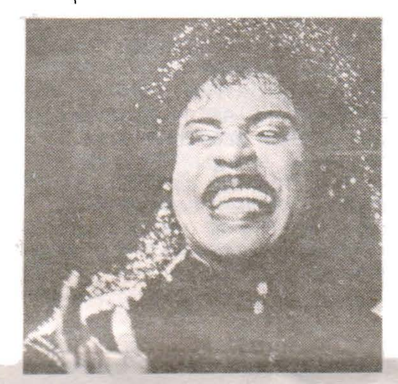
▲ Фирма «Нойз Рекордз» переиздала дебютный альбом «КЕЛТИК ФРОСТ», выпущенный под названием «Адский молот» еще в то время, когда «КФ» носил имя «Апокалиптик Рейдз».

▲ Экс — «ЛЗ» ДЖОН-ПОЛ ДЖОНС сделал аранжировки для нового альбома «Синдереллы». «Золушка» нашла своего принца?

▲ В новый состав, работающий с ДОНОМ ДОККЕНОМ, вошли: Билли Уайт («Уотчтауэр»), Питер Бэлтес («Эксепт»), Джон Норум («Европа») и Микки Ди («Кинг Даймонд»). Не поэтому ли новый альбом, записанный с этими «эксами» назван «Восставая из пепла»?

▲ ПАТТИ СМИТ со своим «Скандалом» после возвращения на рок-сцену сделала уже модный хит с Томом Уэйтсом «Поезд подземки», заключила контакт с фирмой «Эм-си-эй». Сейчас ей помогают реанимироваться Стэн Линч из команды Тома Петти, Дон Корри из ребят Дона Хенли и бывший клавишник Джо Джексона Эд Ройденсдал.

▲ «ЭКСИОМ» — название новой фирмы, созданной продюсером и бас-гитаристом Биллом Ласуэллом, работавшим с Миком Джеггером, Хэрби Хэнкоком и «Моторхэд». Уже выпущено два первых альбома: «Проезд посередине» Джинджера Бэйкера и «Музыка Мохаммеда Абд-эль-Вааб» палестинца Шимона Шахина.



▲ Словно из ниоткуда снова появился в лучах прожектора дедуля ЛИТТЛ РИЧАРД. Подробности — в следующем номере «РХ».

▲ После трех лет молчания начал сольную карьеру лидер развалившихся в 1987 году «Карз» РИК ОКАСЕК.

▲ После осеннего турне, предпринятого для раскрутки нового альбома «Душевная кома», активно принялись за следующий крутые парни из «КРИЭЙТОРА». Фрэнк Блэнкфайр, принятый новым гитаристом в группу после ухода из «Содома» и записавшийся в «ДК», продолжает оказывать на коллег свое благотворное влияние. В интервью «Метал хаммеру» Милле отметил, что «музыка группы стала более плотной. Пусть вам не кажется, что она стала более медленной, нет — просто на самом деле «Криэйтор» стал чуть более контролируемым».

▲ Гремевшие когда-то на «штатской» рок-сцене члены группы «ДИКТЭЙТОРЗ» красавчик-фронтмэн Дик Манитоба и басист Энди Шернофф объединились с гитаристом Россом «Боссом» и барабанщиком Джи П. Паттерсоном в новый состав, назвавшийся «Дикое королевство Манитобы». Как осеннее турне, предпринятое для раскрутки дебютного альбома «... И ты?!», так и серия недавних концертов прошли без заметного успеха.



Концерт лауреатов премии «Серебряный ключ» в Небворте 30 июня прошлого года. Барни Хоскинс ставит диагноз:

НЕХВАТКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВООБРАЖЕНИЯ

Компанейские оджинсованные рок-рецидивисты, которые образуют «Статус Кво», все еще могут спустя четверть века казаться той сноровистой командой, на которую тебе довелось набрести когда-то вечерком в четверг в подвале забегаловки: по крайней мере, их оставшуюся энергию нельзя отрицать. Сходным образом Клифф Ричард — загорелый щеголь в полыхающе розовом, словно жвачка, костюме — может показаться слегка абсурдным, но он так чертовски мил, что не хочется даже его критиковать. Это общая черта лауреатов «Серебряного ключа»: Клифф, Фил Коллинз, Марк Нопфлер, Эрик Клэптон, Пол Маккартни — неприкосновенные знаменитости.

Но правда в том, что эти люди (примечательно отсутствие среди них женщин и негров, за исключением сопровождающих вокалистов и музыкантов), дали одно из самых неинтересных представлений в рок-музыке на сегодня.

Будь это безупречно одетый Фил Коллинз, сбивающийся при исполнении «Еще одного дня в раю» своим неподражаемо сдавленным голосом, или Эрик Клэптон с его прической под спаниеля, в еще одном за вечер розовом костюме, исполнивший набор неопределенно блюзовых песен, результат один и тот же — нагоняющее сон самовольство. Когда к «супергруппе» «Клэпперы и Нопперы» присоединился Элтон Джон и спел «Субботний вечер годится для



драки», показалось, что его язык, должно быть, прочно приклеился к щеке.

Пол Маккартни оправдал себя больше других, но жизнерадостный наплыв битловских боевиков быстро поднадоел. Только его недавняя песня «Мы поженились» выделилась легким всплеском эмоций. А что касается ошеломляющего финала, устроенного «Пинк Флойд», то было бы трудно привести более наглядный пример того, как трюки, лазеры и фейерверки применяются для сокрытия нехватки музыкального воображения. Спустя 15 лет после их последнего выступления в Небворте ничего не изменилось.

Только Роберт Плант — его львиная грива вздымалась порывами ветра — сумел вдуть несколько искр божьих в умиротворяющее мероприятие. Вновь на волне со своим альбомом «Маниакальная нирвана», он привлек старого соратника по «Лед Зеппелин» Джимми Пейджа, чтобы сразить нас громовой версией «Рок-н-ролла».

Мистеров Милых Парней делает такими скучными не то, что они старые и седые. Кейт Ричардс тоже стар и сед, но играет с огнем и чувством. Просто для них рок-н-ролл больше не связан с освобождающим безумием музыки. Он стал всего лишь социальной функцией, безрадостным респектабельным повтором ссылок на золотое прошлое рока. Не важно, достойное то дело или нет, но для нас этого явно недостаточно

В прошлом году рядом с круглыми датами рождения и смерти Джона Леннона как-то незаметно прошла еще одна: 20 лет со дня смерти Джими Хендрикса. Этой запоздалой публикацией мы хотим напомнить основные вехи жизни гениального гитариста, чья легенда продолжает расти после смерти, отражаясь в творчестве многих нынешних рок-музыкантов — от «Стоун Розиз» до Принса.

ФАКТЫ И ФАКТОИДЫ ИЗ ЖИЗНИ ДЖИМИ



▲ Джеймс Маршалл Хендрикс родился в Сиэттле, Вашингтон, 27 ноября 1942 года. Его отец был негром, чемпионом по джиттербагу, мать — индианкой из племени чероки.

▲ Его первая гитара была самоделкой, а первой настоящей — «Сильверстоун», подаренная отцом на 13-летие. Первая группа — «Рокин' Кингз» (в колледже).

▲ После распада группы вступил в 101 воздушно-десантную бригаду («Вопящие орлы»). На 26 прыжке повредил спину и был комиссован (летом 1962). Еще во время службы познакомился с Билли Коксом, игравшим в «Кэзьюэлс».

▲ В 1962—64 играл в командах Литтл Ричарда, С. Коука, Дж. Уилсона и Б. Б. Кинга.

▲ В нью-йоркском Гринич Виллидже открыл для себя «новый джаз» и свободную форму рок-н-ролла. Играл в «Айли Броз», и с Куртисм Найтом (1964).

▲ 1966 — группа «Джимми Джеймс и «Блю Флэймз». Первый ангажемент «БФ»: аккомпанирующая группа для ветерана Р-н-Б Джона Хэммонда — 2 недели в кафе «А Гоу-Гоу» (Гринич Виллидж). Там впервые играл зубами. После первого же прослушивания Час Чандлер предложил Джими свой менеджмент.

▲ 21 сентября 1966 прилетел в Лондон с гитарой и одним чемоданом. В команду приглашен басист Ноэль Реддинг, на барабаны пробуются Энсли Данбэр и Митч Митчелл. По жребию (подброшенная монетка) в группе остается Митч. Запись первых песен «Инспириэнса»: «Стоун фри» и «Хей, Джо».

▲ За гонорар в 25 фунтов выступают «разогревающей» командой перед Эриком Бардоном и «Нью Энималз» в маленьком клубе в Кройдоне. (Незадолго до смерти Джими в джазовом клубе Роонни Скотта прошел джэм с Эриком).

▲ Запущены «Хей Джо» и «Парпл хэйз», записывают альбом «А ю инспириэнсед?». Выходит на «Трэк Рекордз».

▲ Турне по Англии с Хампердинком (!) и «Уокер Броз». Газетчики присваивают ДХ кличку «Поп-дикарь». Во в[...] этого турне впервые сжег гитару на сцене.

▲ Июнь 1967 — фестиваль в Монтерее, Канаде. Джэнис, Отис Рединг, «Ху» и другие. Организация «Дочери Американской революции» требуют запрета концертов и демонстрации записей группы. Первое турне по США.

▲ Увидя у Заппы педаль «вау-вау», обзавелся такой же. Первый альбом-сборка на «Кэпитол», принесший деньги. «Гет зет филин» (играл Джими, пел Куртис Найт). Второй альбом трио «Эксис: Болд Аз Лав» вошел в музыкальные обзоры.

▲ 27 концертов в Великобритании, возвращение в США. С большими осложнениями записан «двойник» «Электрик Ледилэнд». В ходе записи Майк Джерри перекупил у Чандлера права на менеджерство за 300 000 долларов. Последнее выступление в Великобритании: Ройал Альберт холл, 24.02. 69 года. Последнее выступление в составе Хендрикс-Реддинг-Митчелл на открытой площадке (Денвер). Реддинг возвращается в Англию и организует свой проект «Фэт мэтресс». На его место приглашен Билли Кокс. Чтобы не разбазаривать записи по разным студиям, Джеффри покупает свою, названную «Электрик Ледилэнд».

▲ Для выступления на фестивале в Вудстоке формирует состав «Скай Черч»: Джими, Митч, Билли, Ларри Ли (втора[я] гитара) плюс два перкуссиониста.

▲ Сформирование «Бэнд оф Джипсиз»: Джими, Кокс, Бадди Майлз. Срыв выступления на концерте «Комитета моратория во Вьетнаме»: кто-то угостил Джими ЛСД. В период вьетнамской войны музыка Хендрикса среди американского военного контингента была самой популярной.



«— Оззи, мы тебя любим!» — вопила толпа на поле московского стадиона. Причина для всенародного ликования была, пожалуй, единственно в том, что на подмостках находилась сама «легенда рока» живьем. Толстоватый, и — увы — староватый Оззи довольно тяжело двигался по сцене, «выдавая» свои старые хиты. Неважно ему было в Москве — некоторые обстоятельства его тогдашнего состояния поясняются в статье, которую мы даем по материалам зарубежной печати. Сейчас все — тфу, тфу, тфу, чтобы не сглазить! — позади: Оззи вроде бы вылечился и в январе выпустил новый альбом.



...ОЗЗИ, БУДУЧИ НЕ В СЕБЕ, НАПАЛ НА СВОЮ ЖЕНУ ШАРОН и пытался ее задушить. Перед судом, 18 октября, (1989) Шарон сняла свои обвинения и по уголовному делу Оззи уже не идет, однако суд постановил поместить его в лечебницу для алкоголиков, где он теперь приходит в себя, страшно при этом мучаясь угрызениями совести...

Журналист Мик Уолл прибыл в частную лечебницу для алкоголиков. Приемная, как пишет Мик Уолл, напоминала гостиничный вестибюль. Люди расхаживали, одеты были непринужденно, в свое. Поначалу пациентов от гостей было не отличить. Но потом картина прояснилась: пациенты — это те, кто нервно поглядывает на часы.

Мик Уолл зашел в телесалон и стал дожидаться. Оззи. Тот вскоре пришел, извинился — у него была встреча с врачом — и провел в свою комнату на 2-м этаже. Комната напоминала номер-люкс в хорошем отеле. «Похоже на гостиницу», — заметил Уолл. «Похоже, — согласился Оззи, — да только вниз в бар тут уже не спустишься».

Оззи и Мик Уолл знают друг друга уже много лет, вот Оззи и пригласил знакомого журналиста, чтобы излить душу.

— Оззи выглядит хорошо, — замечает Мик Уолл, — несравненно лучше, чем та полувменяемая личность, которую мне довелось видеть за несколько дней до печального происшествия. Более подвижный, более живой. Он мало чем напоминает потерянную фигуру на сцене Московского музыкального фестиваля.

(Собственно, из статьи явствует, что в России это каким-то образом и началось).

— Я приехал из России, — говорит Осборн, — поехал в Лос-Анджелес, была у меня с собой эта русская водка. Ну я ее попивал так с недельку. А потом вдруг заметил — ные один. И до того это я допился, что сообще ничего не помню. выпил я бутылку. А потом просыпаюсь — камера. Лицо мое исцарапано — это Шарон меня ногтями, когда защищалась.

Я не знаю, что со мной случилось. Помню, вроде, меня арестовывали. Как в кошмарном сне помню полицейскую машину. Я подумал, а не чудится ли мне все это. Потом в Анашете, в тюрьме, подержали меня дня два. В тюрьме ребята нормальные. Обращались со мной хорошо, дали сигарет, разговаривали, пока сидел. Музыканты из группы не подкачали, не подвели меня. Зэк и Рэнди сразу прилетели ко мне. Я знаю, что хронический алкоголик. Я знал, что был в запое. Так что еще в среду перед той субботой я уже записался в эту клинику...

Год этот для нас с Шароном выдался трудный, работы было много, — продолжал Оззи, — приедешь с гастролей с женой, с детьми побыть, а она либо в поездке, либо другим занята, а последние мои гастроли — сущий АД! 14 месяцев!!! Мне еще знакомые говорили — Оззи остановись! А то сгоришь, дело кончится очень скверно...

На гастролях пить не бросишь, не получится. Мне два раза в месяц кололи картизон и всякую такую гадость только чтоб я мог работать. А картизон — это стероид, своего рода наркотик, от него мозги набекрень. Я с последних гастролей сумасшедшим вернулся. Да и до сих пор в себя не пришел, все еще сижу на лекарствах.

На вопрос будет ли он работать в будущем, Оззи ответил:

— Конечно, буду, только, как бы это? — покультурнее работать буду. Кой черт ездить на все эти кулички. Россия мне, правда, понравилась — интересное место. Не прочь сюда еще как-нибудь съездить. Но на гастроли без конца ездить не хочу.

Вот купил себе дом в Батенгемшире. Было это два с половиной года назад. А с тех пор провел дома самое большее — два месяца, три. На кой черт было покупать всю эту недвижимость, если я ей не пользуюсь и радости от нее никакой не получаю. Проведешь год на гастролях, а жизнь там напряженная, активная. Приедешь домой и никак не расслабишься. Становится вдруг скучно. Я, например, ни на чем сосредоточиться не могу больше 30 секунд. Сейчас вот врача видел, он мне говорит: надо научиться расслабляться, нельзя быть все время в напряжении, а я ему говорю, что с самого первого дня жизни не расслабился ни разу. Я посидеть спокойно и то не могу. Часть лечебного курса здесь — это медитация, вернее, упражнения по медитации. Но это не та медитация, что у индийских гуру, мы не сидим тут, не поем сквозь нос «оммммм, оомммм», а поем, скорей, что-нибудь вроде «пиииииваааа! Пиииваааа!».

— Да, гастроли, — продолжал Оззи, — все самое важное проходит мимо! Ребенок твой научился ходить, пошел в школу, участвует в каких-нибудь соревнованиях — все это важные моменты в его жизни. А меня там нет, я на другом конце света. Казалось, когда я от детей уезжаю, во мне что то умирает внутри. Вот сегодня: они меня навещали здесь — уезжали домой — все плакали. Я смотрел на уезжавшую машину и думал: вот тебе и причина бросить проклятое питье. Так что моя главная задача сейчас — бросить пить и не начинать снова. Но есть у меня надежда, что теперь вот завяжу раз и навсегда.

— Я вот тебя для чего позвал, — сказал Оззи Мику. — Вижу газеты с заголовками «Оззи разводится с Шарон». Но это же неправда! То есть я ни о каком разводе не знаю ничего. Сегодня Шарон ко мне приезжала, я ее спрашивал: «Ты что, от меня уйти хочешь?». Она говорит: «Нет, с чего ты взял?». Так какого же черта они в газетах пишут? Мы и так прожили с ней вместе больше, чем все предсказывали, никто даже не ожидал. И перед Богом надеюсь, что проживем так до конца жизни...

Где сейчас Фил Лайнот? Умер. Где Джон Бонэм? Умер. Я не хочу быть следующей жертвой...

И что бы ни случилось, с Шарон я не расстанусь ни за что! И ни за что, ни за какие коврижки не вернусь в «Блэк Саббат!» Никогда, ни в этой жизни, ни в следующей!

▲ Все больше пробуждается интерес к джазу. Переговоры с Майлсом Дэвисом и Гилом Эвансом о совместной работе в студии.

▲ Август 1970. Фестиваль на острове Уайт. Первое за 18 месяцев выступление в Англии (и последнее).

▲ Группа распалась после того как Билли Кокс попал в госпиталь во время фестиваля в Германии с передозировкой ЛСД.

▲ Возвращение в Лондон. Обращается к Ноэлю Реддингу с предложением о новом совместном турне.

▲ 18 сентября 1970 найден мертвым в квартире подруги. Диагноз: захлебнулся рвотными массами после приема снотворного (передозировки не было).

▲ Похороны в Сиэтле на Гринвичском кладбище 1.10.1970 в присутствии Майлса Дэвиса, Джонни Уинтера, Джона Хэммонда, Митча и Ноэля. Начало драки за наследство Хендрикса — многие километры записей — между всеми, кто хоть как то был причастен к деятельности группы.

▲ Выход первого посмертного альбома «Край оф Лав», показывающего, куда шла его музыка.

ЛУЧШИЕ АЛЬБОМЫ ДЖИМИ ХЕНДРИКСА
(по оценке «Нью Мюзикл Экспресс»):

1. «А ю ...» — первый истинный электрический момент в истории рок-записи.

2. «Эксис:...» — громадный шаг вперед по сравнению с первым альбомом.

3. «Электрик Ледидэнд» — шедевр, даже если брать только две композиции: «Вуду чайлд» и «Кросстаун трэфик».

4. «Смэш Хитс» — лучший образец того, как развивались эксперименты Джими в музыке.

5 и 6. «Край оф Лав» и «Рэйнбоу бридж» — компас, показывающий, куда шла музыка Джими, если бы он остался в живых.

7 и 8. «Джими в Монтерее» и «Концерт в Уинтеллэнд» — просто вулканическая концертная работа.

9 и 10. Запись на «тройнике» с Вудстока и «Бэнд оф Джипсиз» — лучшие гитарные работы Джими с элементами «фри джаза».

WELCOME TO THE MACHINE!

Последнее время рок-музыканты из СССР все чаще и чаще поговаривают о желании работать на Западе. Между собой, конечно. Так вот, между нами говоря, некоторые цифры (в фунтах стерлингов), взятые из журнала «Нью мюзикл Экспресс».

Запись дебютного альбома обходится фирме в сумму от 60 до 250 тысяч, в зависимости от того, где его записывают и задействован ли продюсер с «дорогим» именем. Пересведение фонограммы может добавить еще 5 тысяч.

Если записанные песни не попадают в радиопрограммы, группе приходится много гастролировать для «раскрутки» своего альбома. Чтобы качество звучания на концерте не уступало пластиночному фирма вынуждена выкладывать по 1 тысяче за каждый концерт. Кроме того, для привлечения публики на концерт мало кому известных дебютантов, последних необходимо «пристегнуть» к какой-нибудь популярной команде. За честь разогревать публику перед знаменитостями надо платить

Рекламный видео-клип может достигнуть цифры добавляет к расходам от 25 до 50 тысяч. Траты на рекламные фото, биографии, на уговоры радио-жокеев, чтобы те крутили песни в эфире, на прессу телевидение и т. д. выходят за отметку в 100 тысяч.

Все это обрекает группу на продажу огромного количества копий своего дебютного альбома.

Расходы на «промоушн» компания берет на себя (исключая видео), тем не менее все остальные расходы оплачиваются из авторских отчислений группы.

Если взять некую группу, на которую компания потратила 300 тысяч, то при отдаче в 60 пенсов с каждого проданного диска для покрытия этих трат, ей необходимо продать полмиллиона копий. Это означало бы примерно шесть недель в первой десятке британского хит-парада. Конечно, можно надеяться на успех в США, но при жестокой конкуренции там «нашим» необходимо прорваться в Топ 40 журнала «Биллборд».

Неудивительно, что из огромной массы дебютантов лишь 10% приносят прибыль остальным не удается рассчитаться с компанией даже после второго или третьего альблома.

После заключения контракта группа получает аванс (от 25 до 125 тысяч). На эти деньги группа приобретает оборудование, из них же музыканты устанавливают себе недельную зарплату (от 50 до 150). Некоторым музыкантам везет, и они получают аванс еще и в издательской компании (покупающей права на песни группы) или заручаются поддержкой богатой фирмы.

В случае с музыкантами из Восточной Европы добавляются существенные расходы на их проживание и решение формальностей по трудоустройству, что в условиях хронической безработицы требует и средств, и усилий.

ДУБИ — БРАТ.

РОЛЛИНГ СТОУН: ИТОГИ Rolling Stone 1990

THE TOP 50 ALBUMS OF 1990



1 **M.C. HAMMER** *Please Hammer Don't Hurt 'Em – Capitol*

2 **PHIL COLLINS** *... But Seriously – Atlantic*

3 **MICHAEL BOLTON** *Soul Provider – Columbia*

4 **JANET JACKSON** *Rhythm Nation 1814 – A&M*

5 **WILSON PHILLIPS** *Wilson Phillips – SBK*

6 **AEROSMITH** *Pump – Geffen*

7 **NEW KIDS ON THE BLOCK** *Hangin' Tough – Columbia*

8 **SINÉAD O'CONNOR** *I Do Not Want What I Haven't Got – Chrysalis*

9 **BELL BIV DeVOE** *Poison – MCA*

10 **MARIAH CAREY** *Mariah Carey – Columbia*

11 **PAULA ABDUL** *Forever Your Girl – Virgin*

12 **DEPECHE MODE** *Violator – Sire/Reprise*

13 **BONNIE RAITT** *Nick of Time – Capitol*

14 **THE B-52'S** *Cosmic Thing – Reprise*

15 **ERIC CLAPTON** *Journeyman – Reprise*

16 **PRETTY WOMAN** *Soundtrack – EMI*

17 **DON HENLEY** *The End of the Innocence – Geffen*

18 **LINDA RONSTADT** *Cry Like a Rainstorm, Howl Like the Wind – Elektra*

19 **BILLY JOEL** *Storm Front – Columbia*

20 **MILLI VANILLI** *Girl You Know It's True – Arista*

21 **THE 2 LIVE CREW** *As Nasty As They Wanna Be – Luke Skyywalker*

22 **MÖTLEY CRÜE** *Dr. Feelgood – Elektra*

23 **QUINCY JONES** *Back on the Block – Warner Bros*

24 **TOM PETTY** *Full Moon Fever – MCA*

25 **JOHNNY GILL** *Johnny Gill – Motown*

26 **YOUNG M.C.** *Stone Cold Rhymin' – Delicious Vinyl/Island*

27 **FAITH NO MORE** *The Real Thing – Slash/Reprise*

28 **KEITH SWEAT** *I'll Give All My Love to You – Elektra*

29 **BABYFACE** *Tender Lover – Solar/Epic*

30 **MADONNA** *I'm Breathless: Music From and Inspired by the Film 'Dick Tracy' – Sire*

31 **ANITA BAKER** *Compositions – Elektra*

32 **PUBLIC ENEMY** *Fear of a Black Planet – Def Jam/Columbia*

33 **LISA STANSFIELD** *Affection – Arista*

34 **SLAUGHTER** *Stick It to Ya – Chrysalis*

35 **POISON** *Flesh and Blood – Enigma/Capitol*

36 **TECHNOTRONIC** *Pump Up the Jam: The Album – SBK*

37 **HEART** *Brigade – Capitol*

38 **ALANNAH MYLES** *Alannah Myles – Atlantic*

39 **BILLY IDOL** *Charmed Life – Chrysalis*

40 **JON BON JOVI** *Blaze of Glory/Young Guns II – Mercury*

41 **BOBBY BROWN** *Dance ... Ya Know It – MCA*

42 **GEORGE MICHAEL** *Listen Without Prejudice Vol. 1 – Columbia*

43 **DIGITAL UNDERGROUND** *Sex Packets – Tommy Boy*

44 **MIDNIGHT OIL** *Blue Sky Mining – Columbia*

45 **NEIL YOUNG AND CRAZY HORSE** *Ragged Glory – Reprise*

46 **LIVING COLOUR** *Time's Up – Epic*

47 **PRINCE** *Graffiti Bridge – Paisley Park*

48 **INXS** *X – Atlantic*

49 **THE VAUGHAN BROTHERS** *Family Style – Epic*

50 **WARRANT** *Cherry Pie – Columbia*

Помимо хит-парада по времени пребывания в чартс, журнал дает обзор 50 альбомов прошлого года, которые по мнению обозревателя Дэвида Фрайки, «свидетельствуют, что в рок-музыке еще достаточно сил и находок, чтобы разговоры о ее смерти считать явно преждевременными».

Приводим список и краткую рецензию на некоторые из этих работ:

* * *



«Я, НЕ ХОЧУ ТОГО ЧЕГО У МЕНЯ НЕТ» — ШИНЕЙД О'КОННОР

С ее высоким, пронзительным голосом, производящим впечатление факела в ледяном пространстве, Шинейд создает реальность, которая может служить маяком для одержимых страстями, поскольку ее жизнеутверждающий альбом преисполнен гневом, сердечной болью и хрупкой надеждой.

В музыкальном отношении это удивительный образец внешне вроде бы незаметных постоянных изменений и причудливого минимализма. Спустя месяц после выхода альбома Шинейд быстро оказалась на верхушке Музыкального Олимпа, так быстро, что была даже ошарашена и пыталась за резкостью скрыть от глаз публики свою робость, стараясь соответствовать тем титулам, которые ей присвоили зрители и пресса. Она достойна любых из них.

* * *



«ЛИПУЧКА» — «СОНИК ЮС»

Обладатели титула «Лучший андерграундовский альбом 1989», но не вызвавшие ажиотажа у широкой публики, «Соник Юс» продолжают развивать находки «Дейдрим нэйшн» (1989) и «Систер» (1987), вызывая оргаистический отклик у слушателя своими нестройными словно стучащими аккордами. Это даже не постоянные изменения тональности, изменилась сама структура музыки. Лучшая часть «Липучки» показывает, что музыканты изо всех сил стремятся разбить и преобразовать привычную звуковую гармонию, начинают футуристически холодной композицией «Грязные башмаки», доходят, до пронзительно-похоронного вопля в «Тунике (Песня для Карен)» и завершают дело поистине психопатической оргией звука в «Падении титанов». Это нужно слушать и слушать.

* * *



«КИРПИЧ К КИРПИЧУ» — ИГГИ ПОП

Игги был и остается последним проповедником рок-н-ролльной свободы, четко выражаемой в песнях и шоу, выставляя напоказ те импульсы и чувственные порывы, которые мы таим глубоко в недрах воображения. Альбом больше напоминает рев урагана, чем сердитое рычанье, так что не давайте акустическим гитарам и рваным панковым риффам одурачить вас: ничего похожего на приевшийся поп нет в этой стилизации об эрозии не музыки, но самого духа Америки. «Кирпич к кирпичу» — квинтэссенция творчества и образа Игги, ощетинившегося своей не терпящей компромиссов душой: «Я рад, что я чокнутый, потому что это не дает мне успокоиться».

* * *

«ИКС» — «ИННИКСЭС»

«Икс» — отметка вершины созданной австралийскими группами умной смеси арт-диско. Група была бы ничем, если бы после первого альбома не привнесла в свое звучание панк-фанка с мощным «стоуновским» драйвом и энергичной мелодичностью. «Икс» даже — больше, чем все это: резкая, жесткая танцевальная музыка, но, кроме этого, усиленная за счет эмоционального



напряжения, объединяющего страсть и профессионализм исполнения. «ИНИксЭс» не требуют от публики большого умственного напряжения, но холодный по-змеиному голос Майка Хатченса, энергия движения, которая заражает, хочешь ты этого или нет, дадут этому альбому несомненный коммерческий успех, несмотря на то, что все сделано в рамках мэйнстрима и без каких-либо открытий.

ПЛЮС К ЭТОМУ

1. «Обтрепанная слава» — Нил Янг энд «Крейзи Хорс».

2. «Пожалуйста, Хаммер, не порань их» — М. С. Хаммер.

3. «Я — бездыханна» — Мадонна.

4. «Нарушитель» — «Дипеш Мод».

5. «Отрава» — «Белл, Бив, Де Во».

6. «Империя» — «Квинсрич».

7. «Слушайте без предубеждения, часть I» — Джордж Майкл.

8. «Очарованная жизнь» — Билли Айдол.

9. «Мост грэффити» — Принс.

9. «В семейном стиле» — «Вон Броз».

11. «Духовность» — «Холмс Броз».

12. «Ужас Черной планеты» — «Паблик Энимн».

13. «Полуночная прогулка» — Роберт Крей Бэнд.

14. «Чувство места» — Джон Мэйолл.

15. «Привязанность» — Лайза Стэнсфилд.

16. «Под красными небесами» — Боб Дилан.

17. «Вспышка славы» — Джон Бон Джови.

(Продолжение следует).

ЧИТАТЕЛЬ! ВОТ ТЫ И ПРОЧИТАЛ ПЕРВЫЙ «ОФИЦИАЛЬНЫЙ» (НЕ ПУГАЙСЯ ЭТОГО СЛОВА) НОМЕР НАШЕЙ ГАЗЕТЫ. ЧТО, ПО ТВОЕМУ МНЕНИЮ, ПОЛУЧИЛОСЬ? ЧТО—НЕТ? КАКИЕ ТЕМЫ, РУБРИКИ ТЫ МОГ БЫ ПРЕДЛОЖИТЬ НАМ ВКЛЮЧИТЬ В ЭТИ 8 СТРАНИЦ НА БУДУЩЕЕ? ПРИСЫЛАЙ НАМ СВОИ СООБРАЖЕНИЯ: ГАЗЕТА, КАК И РОК—ДЕЛО ОБЩЕЕ.





РОК БУКВАРЬ

(по Энциклопедии журнала «Роллинг Стоун»)

БАББЛГАМ. Комерческое течение в роке конца 60-х годов, отличавшееся носовым вокалом, тяжелым битом и тупыми словами песен. Лидеры — студийные группы, такие как «1910 Фрутгам Компани» и «Охайо Экспресс». Б. быстро превратился в посмешище для настоящего рока и вскоре все неудачное в манере исполнения и музыке стали именовать «Б» (буквально — «пузыри от жвачки»). Именно это значение дошло до наших дней, хотя как форма Б. и признается сейчас школой для выращивания талантов и полем экспериментов в звукозаписи.

ЧАРТС. 1. Музыкальные аранжировки: струнные ч., духовые ч., и т. д. 2. Еженедельный перечень наиболее популярных или коммерчески успешных песен, публикуемых газетами, журналами или передаваемый радиостанцией.

ЧИКАГО-БЛЮЗ. Исполнялся музыкантами из районов дельты Миссисипи, Луизианы, Арканзаса, пришедших в военные годы на Север в поисках работы. Основное распространение — послевоенные годы. Сохранил отдельные элементы ДЕЛЬТА-БЛЮЗА (см. дальше) но стал более мощным, с акцентированным тяжелым битом, включил ударные, электрогитары и бас. Ведущие исполнители — Мадди Уотерс. Хоулин Вулф. Сонни Бой Виллиамсон и Литтл Уолтер. Влияние Ч. Б. на современный рок огромно, что подтверждается хотя бы тем, что инструментальный состав многих рок-групп полностью (или почти) совпадает с традиционным чикагским составом.

КОНЦЕПТ АЛБУМ (концептуальный альбом). Буквально — любой альбом, объединенный одной идеей: музыкальной, композиционной или содержательной. Последняя наиболее популярна, хотя некоторые из самых известных альбомов, особенно «Сержант Пеппер» «Битлз», объединены исключительно музыкальной идеей. Пространные повествовательные работы «Ху», так называемые рок-оперы «Томми» и «Квадрофения» — без сомнения, концептуальные альбомы, но не более, чем их же альбом «Селл аут», в котором песни хотя и не связаны друг с другом, но объединены вставленными между ними пародиями на коммерческое радио.

КАНТРИ. Более точно — кантри энд вестерн. Музыка сельских районов южной и юго-западной Америки (США). Основатели стиля, предположительно, музыканты конца 20-х гг. «Картер Фэмили» и Джимми Роджерс. Родственен блюзу, т. к. основан на фолк-музыке, есть ряд общих элементов, но К. — музыка послушания, аблюз, скорее, — свободы. За последние 20 лет К. превратился в аппендикс поп-музыки и растерял большую часть своей самобытности.

КАНТРИ-РОК. Гибрид кантри и рок-бита. Рокабилли который пел Элвис Пресли, имел специфические элементы кантри, но настоящий К-Р, как жандр был образован альбомами группы «Бердз» во второй половине 60-х. Был не слишком-то успешным явлением в музыке, хотя сегодня почти все исполнители — от «Битлз» и «Стоунз» до Элвиса Костелло и Брюса Спрингстина — пишут и исполняют какой-нибудь кантри-рок материал,

ДЕЙТ. Процесс звукозаписи.

НА СМЕНУ! Индекс 53800

Отпечатано в ППО «Асбест», 624060, Асбест, ул. Садовая, 5. По заказу «Несси-пресс» (Свердловский молодежный пресс центр). Редактор приложения Михаил Орлов.
Цена номера в пределах Свердловской области — 50 копеек. Объем 2 печатных листа.
Адрес для связи: 620219, Свердловск, ГСП-153, Тургенева, 13, Дом печати, 13-й этаж, «Рок-хроника». Телефоны: 56-91-15, 58-95-48.